

CARTA PICTORICA.

LA GEOMETRIA EN EL ARTE MODERNO.

(INVIERNO DE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y TRES)



(YA ESCRIBO CEZANE CON UNA SOLA H PORQUE ME DA LA GANA.)

CUANDO MUERE PAUL CEZANE Y LOS PRIMEROS ALBORES DEL SIGLO 20 APARECEN EN EL HORIZONTE, EL MUNDO ESTA IMPREGNADO DE ROMANTICISMO, SE PODRIA HABER DICHO QUE HABIA NAUFRAGADO EN EL ROMANTICISMO; ES EN ESE MOMENTO EN QUE LA SEMILLA QUE PLANTO CEZANE GERMINA, COMIENZA SU RAPIDO CRECIMIENTO Y SU LUCHA PARA IMPONER UNA VERDAD ETERNA EN EL ARTE.

JUNTO AL 'INVENTOR DE LA PINTURA' OTROS GENIOS COMO PISSARRO, MANET, MONET

ETC, TRABAJARON EN LA ESTRUCTURA DE UN NUEVO ARTE, EN REALIDAD NO ES OTRA COSA ESTE NUEVO ARTE QUE UNA VUELTA DE RUMBO PARA ENCONTRAR EL ENTRONQUE CON EL ARTE VIEJO, VALE DECIR CON EL ARTE UNIVERSAL.



LA GEOMETRIA ENTRA DE ESTE MODO, COMO LO FUE SIEMPRE, A SER EL CIMIENTO DE LA OBRA, SE PODRA ENTONCES CUBRIR GRANDES PLANOS CON UN SOLO COLOR O POR EL CONTRARIO CON PEQUEÑOS TOQUES DE PINCEL CREAR UNA TELA VAPOROSA, PORQUE SIEMPRE LA SOLIDA CONSTRUCCION

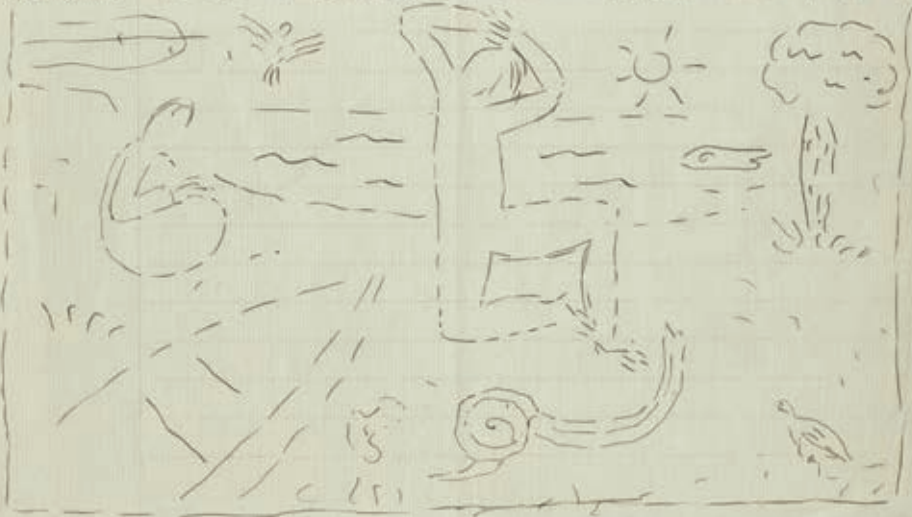
SALVARÁ EL TODO.

VAMOS A ASISTIR PROBABLEMENTE A UN VERDADERO RENACIMIENTO EN EL ARTE, LO QUE SE HA HECHO YA PODRIA SERVIR DE INTRODUCCION.

CEZANE ABRE LAS PUERTAS AL CUBISMO

QUE ES UN REACTIVO, UNA REVOLUCION A LA QUE SE SOMETERAN DE ENTONCES EN ADELANTE, QUIEN MAS QUIEN MENOS, TODOS LOS PINTORES, TRAYENDO ASI EL ORDEN, LA INTELIGENCIA A LA OBRA; VELAZQUEZ NO LO HIZO DE OTRA MANERA.

ESTE ORDEN NO VA REÑIDO EN NADA CON LA EMOCION, SINO QUE LA SOSTIENE; UNA OBRA DE ARTE ES UNA EMOCION FIJADA POR LA INTELIGENCIA, ES UNA CREACION, ES UNA REPRESENTACION DE CIERTOS OBJETOS REALES, PERO JAMÁS UNA REPRODUCCION DE LA REALIDAD PORQUE ESTO SERIA TODO MENOS UNA OBRA DE ARTE.





CUANDO SE DICE INTELIGENCIA NO SE  
 ENTIENDE MENTALIDAD CULTIVADA, PUES  
 LOS SALVAJES POSEEN ESTA INTELI-  
 GENCIA EN GRADO MUY ALTO, SINO ESE  
 SENTIDO INTUITIVO QUE HACE DEL NE-  
 GRO AFRICANO UN ARTISTA INSUPERABLE.  
 DISTRIBUIR LAS MASAS Y LOS COLORES  
 INTELIGENTEMENTE PARA CONSEGUIR  
 LA ARMONIA.  
 CEZANE DICE QUE EN EL PAISAJE  
 TODO TIENDE A LA GEOMETRIA.

SI NOSOTROS PASARAMOS REVISTA A LAS GRANDES CREACIONES DEL ARTE DESDE EGIPTO HASTA PICASSO, CONTEMPLARIAMOS A TRAVES DE TODOS LOS CONTINENTES UN ARTE GRANDE QUE PUEDE SER EL PRECOLOMBINO O EL DE GIOTO POR EJEMPLO, Y QUE ESTA BASADO EN LA GEOMETRIA.

EN EL TIEMPO ACTUAL NADIE A PERDIDO DE VISTA LAS ENSEÑANZAS DE CEZANE.

