

**AMIGOS DEL ARTE**

---

**56**



**EXPOSICION**

**DEL TALLER**

**TORRES - GARCIA**

**PINTURAS**

José Gurvich  
F. Matto Vilaró  
Horacio Torres

**CERAMICAS**

José Collell  
Carlos M. Martínez  
Antonio Pezzino

---

**INAUGURACION: 2 DE OCTUBRE DE 1951 - 19 HORAS**

**BACACAY 1340 - MONTEVIDEO**

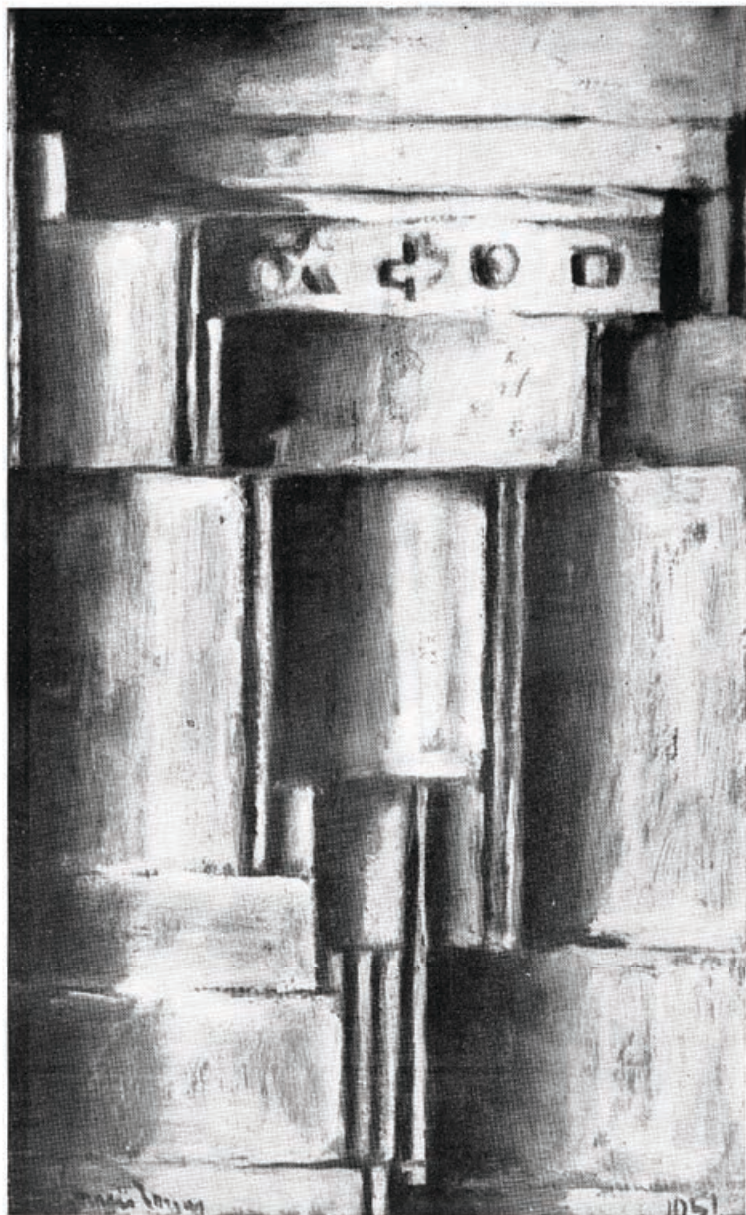
En el «Taller Torres-García» no hay personalidades, porque está formado por personas. Las personalidades fundan academias, las personas talleres. La personalidad es el mayor obstáculo para una obra de arte; por eso lo más difícil para un pintor es saber dejar hacer a la pintura y no molestarla con eso que llaman ideas propias. Los integrantes del Taller no quieren hacer cosas nuevas sino cosas bien hechas, y saben que la única originalidad que no ata es la de una gran tradición y la de una gran idea compartida. Ya lo dijo don José Bergamín: «Lo primero que enseñaba Torres en pintura, era precisamente eso: no personalizar, ni personificar en él ni en ningún otro a la pintura».

Sin embargo, muchos se extrañarán de que los discípulos de Torres-García aparezcan como tan fundamentalmente distintos unos de otros. La razón es que, cuando la pintura no está atada al yugo doméstico de una personalidad, se expresa libremente y como quiere, siempre idéntica a sí misma y siempre distinta, como el mar y la luz.

G. C.



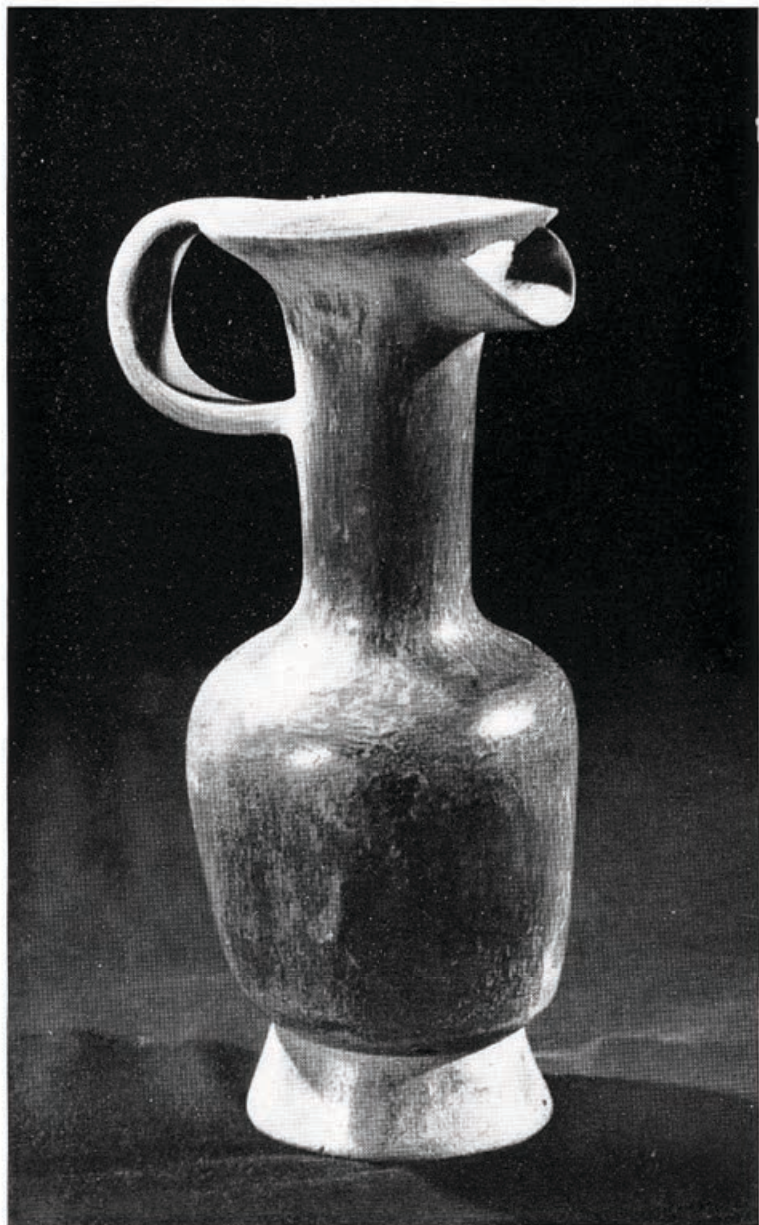
JOSE GURVICH — VENTANA



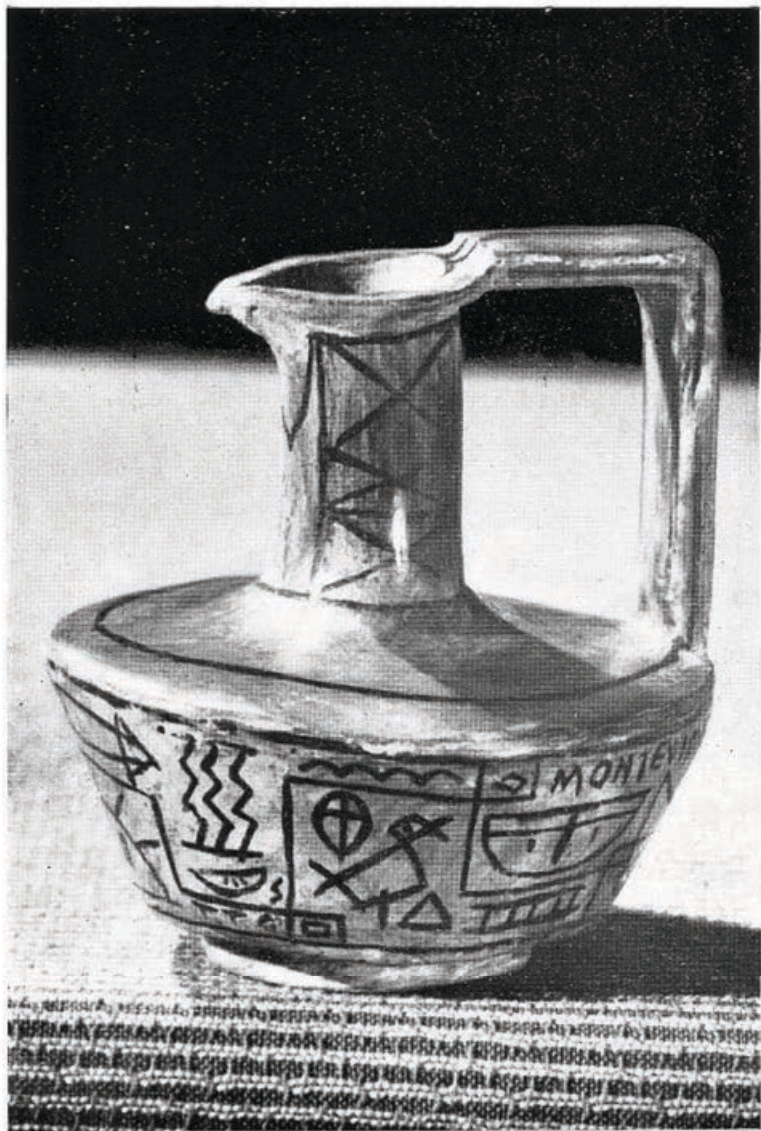
HORACIO TORRES — ESTRUCTURA



JOSE COLLELL — CERAMICA



CARLOS MARIA MARTINEZ — CERAMICA



ANTONIO PEZZINO — CERAMICA



F. MATTO VILARO — HIERRO REPUJADO  
(Ejecutado por ARQUIVALDO ALMADA)