

MATTO



FORMAS. PROYECTO DE MONUMENTO. 1950. Dibujo a
lápiz, tinta china y acuarelo, 22 x 18,5 cm.



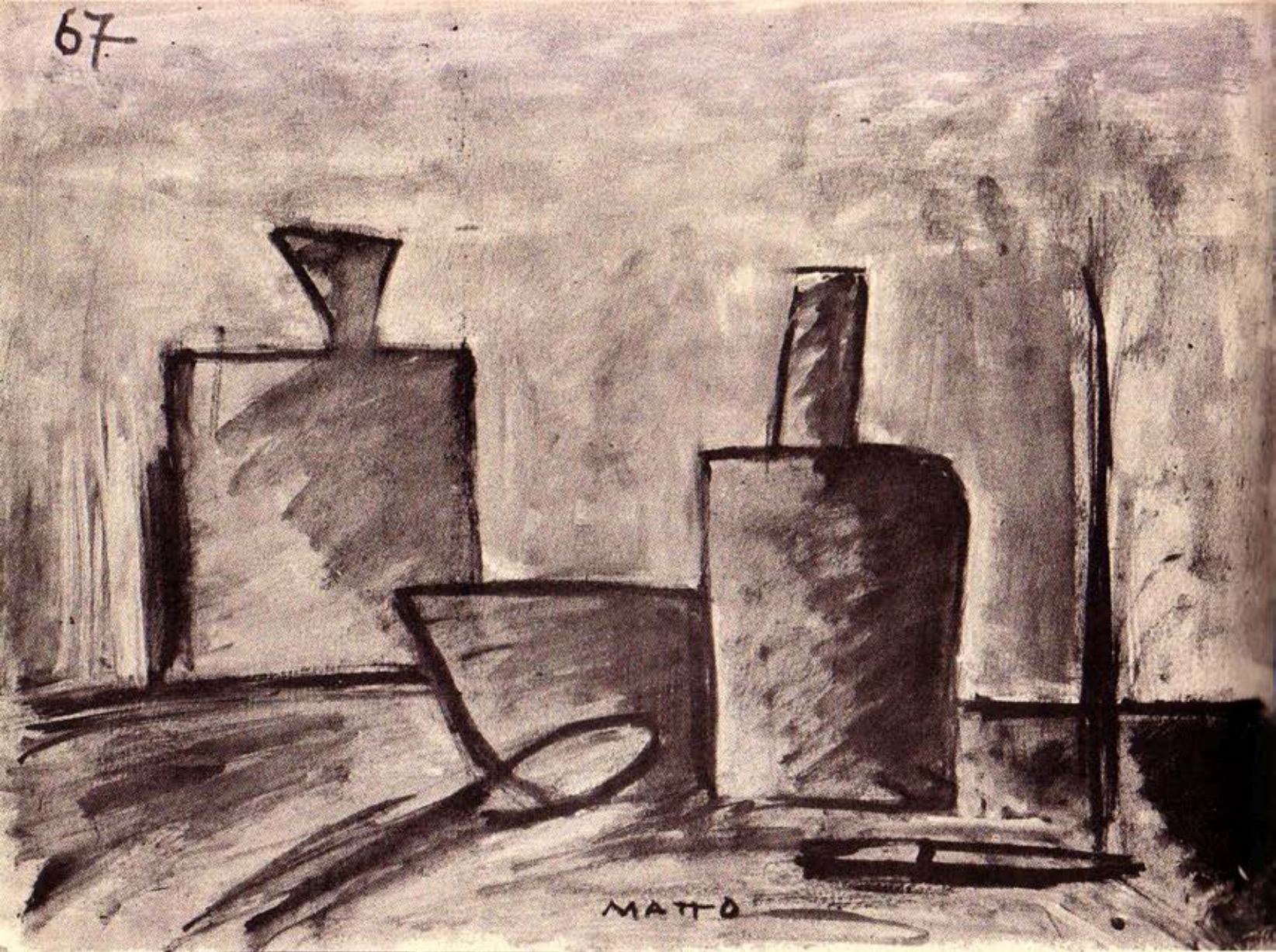
FRANCISCO MATTO

**PINTURAS, DIBUJOS, TABLAS,
CERAMICAS Y BRONCES**

**DEL 23 DE ABRIL
AL 12 DE MAYO**

**GALERIA CONTEMPORANEA
CERRITO 425
MONTEVIDEO**

67



NATURALEZA MUERTA OCRE Y GRIS. 1967. Óleo sobre cartón. 66 × 50 cm.

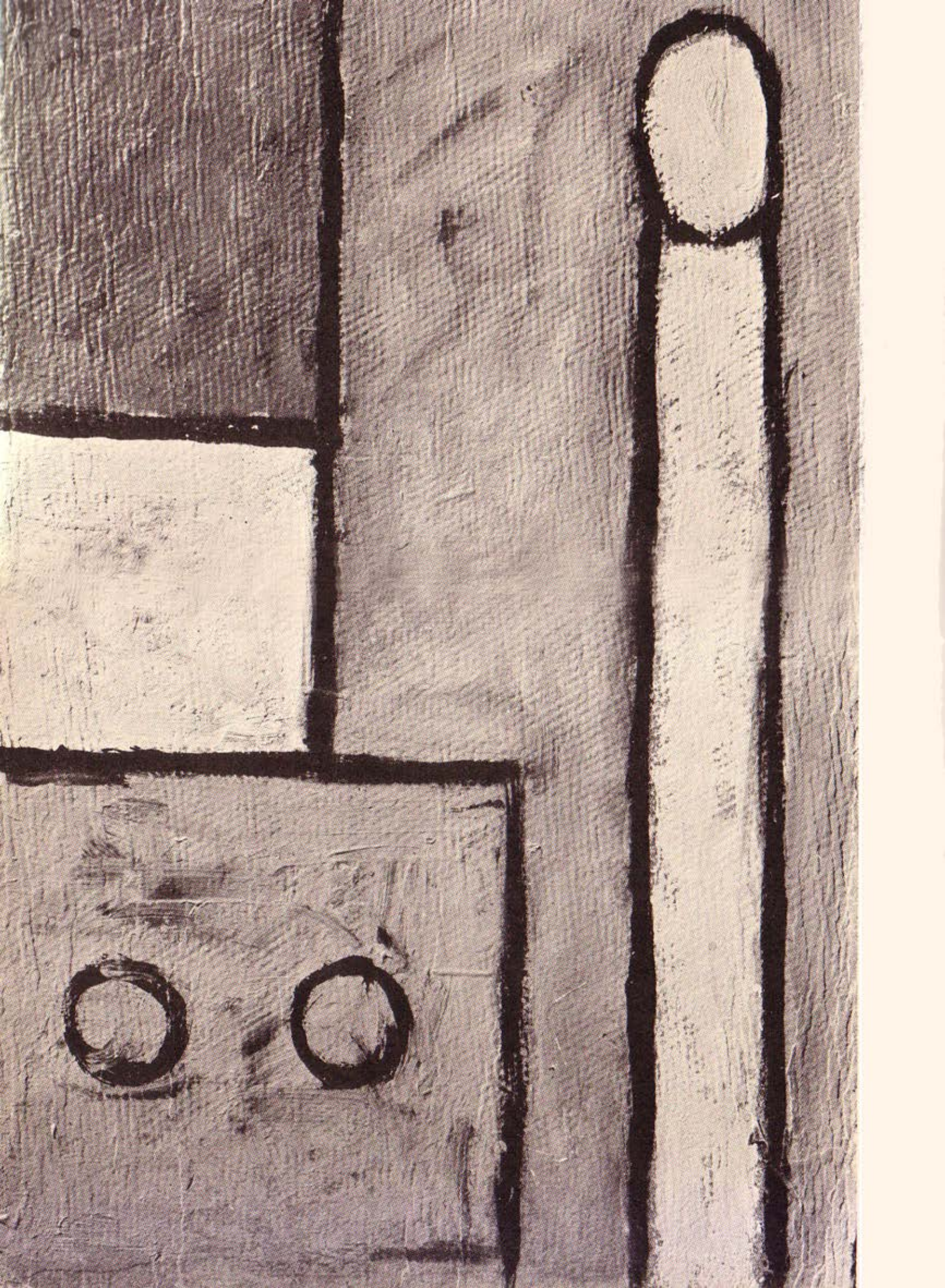
Mi pintura se inclinó desde un comienzo hacia lo abstracto, aunque en 1926 haya realizado una serie de cuadros cercanos a lo figurativo. De este modo me aproximé, en cierta manera, a lo que después sería una experiencia fundamental.

Desde la fundación del T.T.G. (Taller Torres-García) en 1942, se siguió allí una disciplina rigurosa, en la que se alternaba lo abstracto y lo figurativo, claro que un figurativo regido por los valores de la abstracción.

Al observar ahora esas pinturas, se advierte que tanto el esquema constructivo de una naturaleza muerta figurativa, como el de una forma no figurativa, descansan sobre un mismo planteo.

En esas obras, lo no figurativo pudo ser algo vivo porque nunca perdió contacto con la realidad. Por su parte, la pintura figurativa llegó a un plano netamente estructural.

Lo figurativo, entonces, es sólo una variante en la búsqueda de ritmos y proporciones, que me permite hacer una nueva estructura. Lo que representa es, en el fondo, lo de menos. En mi pintura, lo figurativo y lo no figurativo han llegado a convertirse en una sola cosa de índole abstracta.



Francisco Matto nació en Montevideo en 1911. Sus primeros dibujos son de 1922 (Obra N° 47 en el catálogo). Comienza a pintar en 1926 y por primera vez expone en los salones oficiales en 1937.

Ciertos rasgos definidos de su obra quedan establecidos a mediados de la década del 30, en que pinta unas composiciones planas, de tono local y colores claros donde predominan el azul y el rosa, colores que luego aparecerán insistentemente en sus obras.

En un intento por integrar su arte a la naturaleza, construye pequeñas esculturas de distintos materiales que ubica entre el follaje de la vieja quinta donde vive (Cat. N° 48).

Hacia 1938 realiza una serie de pinturas sobre madera, en que rompe la convención del formato rectangular adoptando resueltamente tablas de contorno irregular, una innovación que el Grupo Madí recién incorporaría en 1946.

Un año más tarde, en 1939, conoce a Joaquín Torres-García. El le enseñará "el camino para descubrir el Arte Universal". Esta es una fecha de gran trascendencia en su vida de pintor.

Desde entonces Matto integrará ese movimiento revolucionario que fue el "Universalismo Constructivo" y tomará parte en las 156 exhibiciones que se realizaron en América y Europa.

Será además uno de los directores del Taller Torres-García y ejercerá allí el profesorado en distintos períodos.

La vocación de coleccionista que es importante a lo largo de su vida, se había despertado ya en 1932, durante un viaje a Tierra del Fuego, donde adquiriera objetos de arte etnográfico.

Es a fines de los años 30 que comienza a coleccionar arte precolombino, dando así a esa inclinación un camino preciso. En 1946 escribe un estudio sobre el arte Tiahuanaco cuya ortogonalidad ha tenido honda influencia en su trayectoria plástica.

En 1947 algunas de sus obras aparecen reproducidas en el *Removedor* y en el libro de J. Torres-García "Lo aparente y lo concreto en el arte".

Había inaugurado en 1940, en Amigos del Arte, una exhibición de sus pinturas y realiza otra en 1950, con obras de la década del 40, en la misma institución.

Por esa época emprende un prolongado viaje de estudios a Italia, en el transcurso del cual pinta varios paisajes de Roma (Cat. N° 49) y de Florencia.

Interviene en una exposición en el Salón de los "Surindependants", de París.

Al año siguiente, 1951, exhibe sus obras en Punta del Este, en ocasión del Primer Festival Cinematográfico Internacional.

En 1954 se casa y vuelve a Europa, prolongando ese itinerario hasta Egipto.

A fines de año desarrolla una serie de pinturas con el tema del Bautismo de Cristo (Cat. N° 33) y crea una fuente de ladrillos recortados para el jardín del arquitecto Mario Payssé Reyes, en Montevideo.

Expone en el Museo Stedelijtk de Amsterdam.

Junto con Gonzalo Fonseca, proyecta en 1956 un conjunto de talleres-habitaciones para artistas, que debían levantarse en Punta Yeguas, Uruguay, y configurar un ámbito de cerámica roja o piedra gris con viviendas erigidas sobre plataformas cubiertas de monumentos (Cat. N° 46). La idea procuraba revivir un intento suyo de 1949-1950: construir un pueblo para pintores del T.T.G. sobre el Río Santa Lucía, con ladrillos fabricados en el horno de la propia comunidad, cada artista haría su propio taller. Ninguno de estos proyectos pudo concretarse. Sin embargo, Matto llegó a dibujar varios bocetos de construcciones y monumentos para el lugar. (Cat. N° 2).

En 1958 regresa a Europa y visita Sicilia para estudiar mejor el arte griego.

Interviene en varias muestras de pintura en México, en Santiago de Chile, en Porto Alegre y también en la Segunda Bienal de San Pablo.

En 1960 construye un mural de cerámica de gran tamaño para el patio exterior del Liceo de Las Piedras, Uruguay, y un vitral para el mismo edificio.

El mismo año aísla formas de sus pinturas y "tablas", dándoles un sentido monumental (Cat. N° 25).

Participa en la exposición de la New School for Social Research de Nueva York.

Tomando como punto de partida su colección de piezas arqueológicas americanas, funda en 1962 el Museo de Arte Precolombino, ubicado en una vieja cochera, al fondo de la quinta en que vive, donde había tenido su primer taller. El museo queda desde entonces abierto al público.

En 1965, según un proyecto que había elaborado doce años atrás, levanta en el jardín del arquitecto Ernesto Leborgne, y en colaboración con éste, un monumento de grandes dimensiones en mármol de Carrara y pizarra gris.

Expone sus obras en la Corcoran Gallery of Art de Washington.

En Montevideo realiza varios relieves en cerámica (Cat. N° 20).

Viaja a Europa y a los Estados Unidos en 1968.

En el año 1969 es invitado por el Banco Central del Uruguay a proyectar una moneda en adhesión a la F.A.O. La asociación internacional "Geseliscraft fur Internationale Geldgeschichte" con sede en Alemania Federal le otorga, en 1971, el premio como la moneda más artística del mundo durante ese año.

En 1970 expone en la gran muestra "Universalismo Constructivo" del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Trabaja en el mismo período en varios monumentos de madera y en algunas obras de menor dimensión en bronce y terracotta.

Viaja a fines de 1970 a Nueva York y Washington en un itinerario que también abarca México y Perú.

Visita nuevamente Europa y América del Norte en 1972 y en 1973.

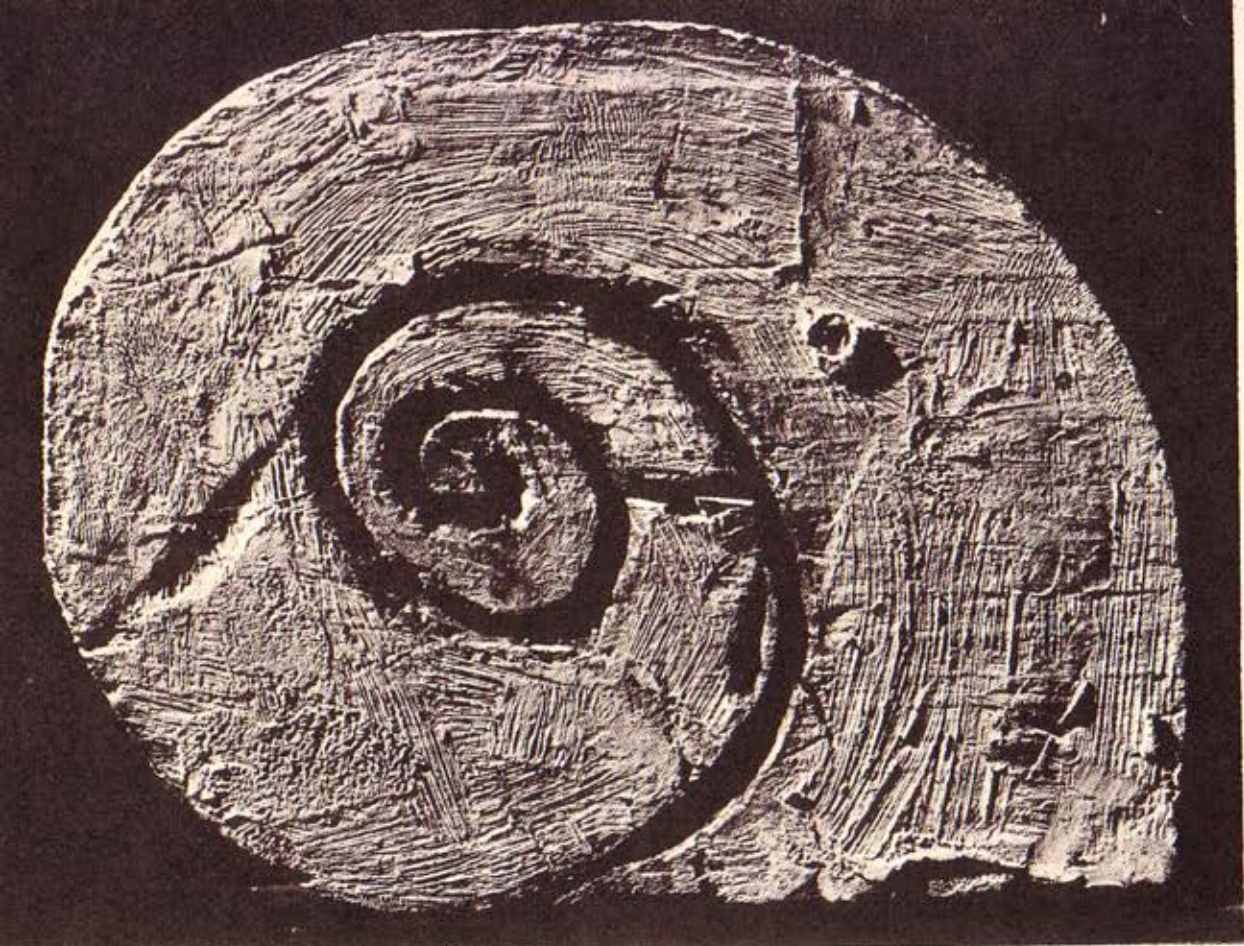
En mayo de 1974 expone sus obras en la Galería Monzón de Madrid.

Poseen obras cuyas colecciones públicas y privadas de Montevideo, Nueva York, Buenos Aires, Washington, San Pablo, Francfort, Berlín, París, Roma, Madrid, Barcelona y otras ciudades de América y Europa.

CAPPE



MATTO



CARACOL, 1972. Madera. 14 × 11 cm.

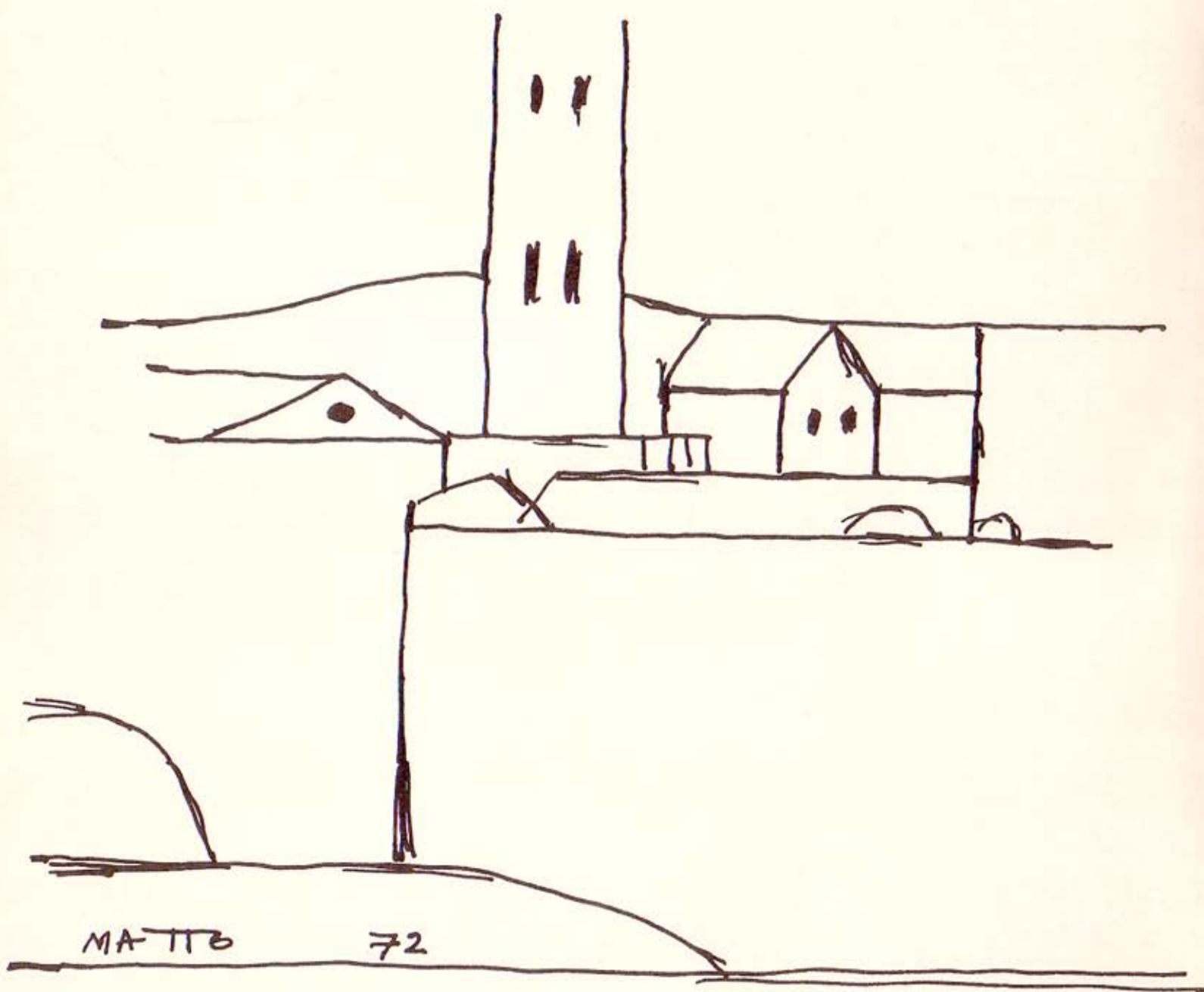
PAJARO, 1964. Cerámica. Fragmento de una obra desaparecida. 23,5 × 12,5 cm.

MUJER CON TRAJE BLANCO, 1965. Óleo sobre cartón. 45 × 32 cm.



65 MATTO





TRISULTI, Italia, 1972. Dibujo a lápiz
17 x 15 cm.

PAISAJE URBANO, 1967.
70 x 49,5 cm.

Óleo sobre cartón.

MATTO

67





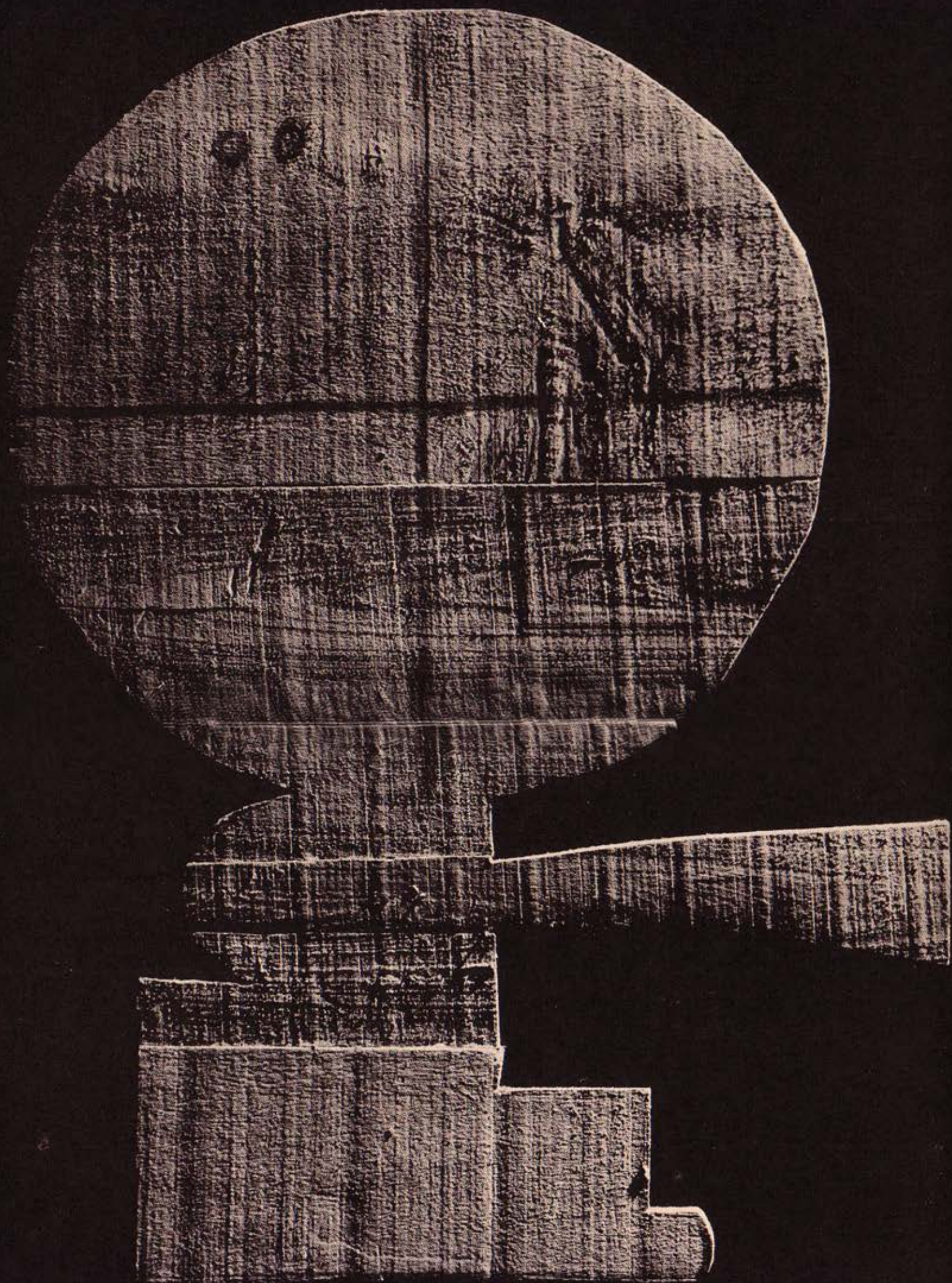
ESTRUCTURA GRIS. NATURALEZA MUERTA, 1967. Oleo sobre cartón. 58,5 x 45,5 cm. Colección Ada Antuña de Matta.

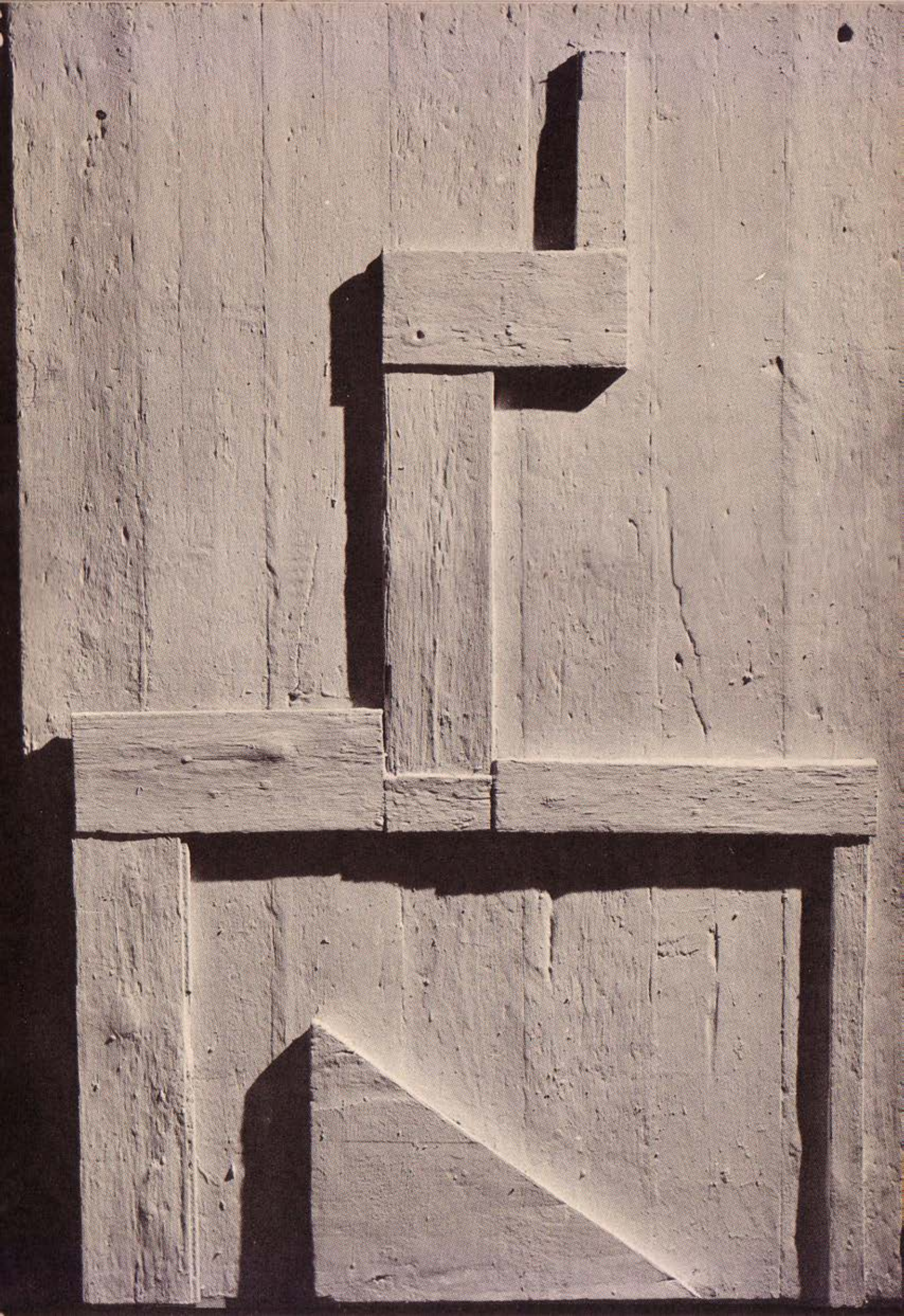


NATURALEZA MUERTA CON DOS JARRAS. 1967.
Oleo sobre cartón. 61 × 52. cm.

FORMA BLANCA CON LINEAS AZULES. 1965. Madera.
59 × 45 cm. Colección Augusto Torres.

RELIEVE EN MADERA PINTADO DE BLANCO. 1959.
Tablas sobrepuestas. 139 × 94 cm.





catálogo

- 1 **PAISAJE DE TRISULTI**. Italia. 1972. Oleo sobre papel. 19 × 19 cm. Colección Jorge Castillo.
- * 2 **FORMAS. PROYECTO DE MONUMENTO**. 1950. Dibujo a lápiz, tinta china y acuarela. 22 × 18,5 cm.
- 3 **GRAN CONSTRUCTIVO – HOMENAJE AL T.T.G.** (Taller Torres García). 1962. Oleo sobre tabla. 178 × 136 cm.
- * 4 **NATURALEZA MUERTA CON DOS JARRAS**. 1967. Oleo sobre cartón. 61 × 52 cm.
- 5 **BARCOS**. 1955. Oleo sobre cartón. 34,5 × 30,5 cm.
- 6 **PAISAJE DE CIUDAD JUNTO A UN PUERTO**. 1966. Oleo sobre cartón. 36 × 25 cm.
- 7 **PERSPECTIVA DE MONTEVIDEO**. 1958. Oleo sobre cartón. 49 × 43,5 cm.
- 8 **CASAS**. 1947. Oleo sobre tela. 67 × 54 cm.
- * 9 **FORMA BLANCA CON LINEAS AZULES**. 1965. Madera. 59 × 45 cm. Colección Augusto Torres.
- 10 **PUERTO**. 1955. Oleo sobre cartón. 44 × 33,5 cm.
- * 11 **NATURALEZA MUERTA CON JARRA Y BOTELLA**. 1959. Oleo sobre cartón. 26 × 15,5 cm. Colección Jorge Arteaga.
- 12 **BAPTISTERIO DE SAN MIGUEL DE TARRASA**. Cataluña. 1975. Oleo sobre cartón. 42 × 30,5 cm.
- 13 **PICCADILLY CIRCUS**. Londres. 1956. Oleo sobre cartón. 41 × 33 cm.
- 14 **FIGURA FEMENINA**. 1969. Escultura en madera. 52 × 9 cm.
- 15 **CONSTRUCTIVO AZUL CON LA PALABRA NAVIDAD**. 1962. Oleo sobre cartón. 107,5 × 85,5 cm.
- * 16 **NATURALEZA MUERTA OCRE Y GRIS**. 1967. Oleo sobre cartón. 66 × 50 cm.
- * 17 **ROSTRO DE HOMBRE PINTADO DE ROJO**. 1969. Oleo sobre madera. 25,5 × 13,5 cm.
- 18 **ESTRUCTURA**. 1963. Oleo sobre lienzo. 108 × 61 cm.
- 19 **PAISAJE DE QUINTA CON UNA FABRICA**. 1946. Oleo sobre tela. 56 × 43 cm. Colección Carlos Vilaró Rubio.
- * 20 **PAJARO**. 1964. Cerámica. Fragmento de una obra desaparecida. 23,5 × 12,5 cm.
- 21 **COMPOSICION CONSTRUCTIVA**. 1961. Oleo sobre cartón 52 × 41,5 cm.
- * 22 **ESTRUCTURA GRIS. NATURALEZA MUERTA**. 1967. Oleo sobre cartón. 58,5 × 45,5 cm. Colección Ada Antuña de Matto.
- 23 **FORMA**. 1974. Oleo sobre tela. 156 × 136,5 cm.
- 24 **CABEZA DE MUJER CON UNA RAMA DE LAUREL**. 1966. Oleo sobre cartón. 49,5 × 35 cm.
- * 25 **CARACOL**. 1972. Madera. 14 × 11 cm.
- * 26 **PAISAJE URBANO**. 1967. Oleo sobre cartón. 70 × 49,5 cm.
- 27 **NATURALEZA MUERTA**. 1959. Maderas sobrepuestas pintadas. 51 × 36 cm.
- 28 **PALOMAS**. 1956. Oleo sobre cartón. 32,5 × 20 cm.
- 29 **PUERTO DE COLORES PUROS**. 1946. Oleo sobre cartón. 52 × 40,5 cm.
- * 30 **ELEMENTOS DE BARCO**. 1946. Oleo sobre cartón. 40 × 25 cm.
- 31 **PAISAJE CON FIGURAS Y UN CARRO**. 1951. Oleo sobre cartón. 21 × 18 cm.
- 32 **CANNES**. Costa Azul. 1959. Oleo sobre cartón. 27,5 × 19,5 cm.
- 33 **BAUTISMO DE CRISTO**. 1959. Oleo sobre cartón. 33,5 × 29,5 cm.
- * 34 **"TABLA"**. 1974. Maderas sobrepuestas. 59 × 34 cm.
- 35 **CABEZA DE GALLO**. 1937. Acuarela. 28 × 21,5 cm.
- 36 **COMPOSICION**. 1958. Chapa de bronce incisa. 29,5 × 15,5 cm.
- 37 **VARIANTE DE LA MONEDA DE LA F.A.O.** 1970. Bronce con relieves. 36 cm. de diámetro.
- 38 **"TABLA"**. 1961. Maderas sobrepuestas pintadas de rojo puzzolli y negro. 33 × 27,5 cm.
- 39 **"TABLA"**. 1966. Maderas sobrepuestas pintadas de gris. 71 × 27 cm.
- 40 **PLAZA DE AREZZO**. Italia. 1951. Oleo sobre tela. 50 × 40 cm. Colección Ada Antuña de Matto.
- 41 **PUERTO**. 1947. Oleo sobre cartón. 46,5 × 31 cm.
- 42 **PAISAJE URBANO**. 1956. Oleo sobre cartón. 44 × 35,5 cm.
- 43 **VARIANTE DE LA MONEDA DE LA F.A.O.** 1972. Maderas sobrepuestas. 132 cm. de diámetro. Colección Jorge Arteaga.
- 44 **NATURALEZA MUERTA CON LA PALABRA CAFE**. 1954. Oleo sobre cartón. 40,5 × 26,5 cm.
- 45 **COMPOSICION. MADERA INCISA**. 1973. Madera pintada al óleo de color tierra sombra rosada y gris. 25,5 × 19,5 cm.
- 46 **PROYECTO PARA LA CREACION DE UN PUEBLO DE PINTORES**. 1956. Acuarela. 28 × 21,5 cm.
- 47 **PAISAJE**. 1922. Lápiz y tinta. 26,5 × 24 cm.
- 48 **PEZ**. 1935. Hierro pintado. 58 × 22 cm.
- 49 **MONASTERIO DE SAN BONAVENTURA**. Roma. 1950. Oleo sobre tela. 45 × 34 cm.
- * 50 **RELIEVE EN MADERA PINTADO DE BLANCO**. 1959. Tablas sobrepuestas. 139 × 94 cm.
- 51 **SOL**. 1960. Terracotta. 27 × 23 cm. Colección Augusto Torres.
- 52 **FORMAS ABSTRACTAS**. 1938. Dibujo a lápiz sobre papel. 20 × 16 cm.
- * 53 **MUJER CON TRAJE BLANCO**. 1965. Oleo sobre cartón. 45 × 32 cm.
- * 54 **TRISULTI**. Italia. 1972. Dibujo a lápiz y acuarela. 17 × 15 cm.
- 55 **MYSTRAS**. Grecia. 1972. Lápices de colores sobre papel. 40 × 29 cm. Colección Antonio Rubio Mullin.



